

СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ

Исследовательская работа

Выполнил: Николаев Владимир, обучающийся
3а класса МКОУ №2 г. Медвежьегорска

Консультант: Николаева Людмила Николаевна

Руководитель: Пищулина Ирина Валентиновна,
учитель 3 а класса МКОУ школы №2 г.

Медвежьегорска

Медвежьегорск,
2017

Введение

Свое исследование я решил посвятить иконе, которая хранится в семье моей бабушки – Николаевой Людмилы Николаевны. Эта икона очень старая, со временем она потемнела, но все же на ней можно рассмотреть изображение святых. Мне стало очень интересно – а что же это за образ и как такая старинная вещь попала в наш дом?

Цель исследования: установить историческую судьбу иконы и проследить, в каких семьях она хранилась и как попала в нашу семью.

Задачи исследования: узнать, что такое «икона»; выяснить, как данная икона попала в наш дом; отследить «путешествие» иконы; составить генеалогическое древо семьи.

Гипотеза: икона, которая хранится в семье моей бабушки, очень старая, значит, у нее долгая историческая судьба.

Источниками для проведения моего исследования стали воспоминания моей бабушки, Николаевой Людмилы Николаевны. Также я использовал фотографии и документы из нашего семейного архива. Материал об иконе я нашёл в книге «Я познаю мир: детская энциклопедия: Религии» (1).

Глава I. Что такое икона?

Как бесценные сокровища древней живописи хранятся сегодня лучшие образцы икон в крупнейших музеях мира. Икона нынче в моде. Она, занимающая почетный красный угол в доме – воплощение для верующего человека Бога или его учеников. Перед нею он молится, обращаясь к Спасителю, Богородице, святым, поверяя им свои беды и желания.

В переводе с греческого «икона» означает образ – образ Иисуса Христа, Богородицы и святых. Не сам Бог, а его изображение. Поэтому люди молятся не иконе, а тому, кто на ней изображен .

В древности иконы писались монахами. Прежде чем приступить к работе, они долго постились, молились. Краски разводились на яичном желтке и святой воде. Многие образа считаются чудотворными.

На иконе, которую мы описываем, изображено явление Святой Троицы Александру Свирскому.

Икона эта, скорее всего, самодельная. Она представляет из себя рисованный образ, наклеенный на деревянную основу [Приложение I].

Глава II. «Путешествие» иконы.

По рассказам моей бабушки, Николаевой Людмилы Николаевны, в наш дом икона попала из семьи ее родителей: мамы – Шуваловой Александры Дмитриевны и папы – Шувалова Николая Алексеевича. Они жили в небольшом домике на улице Куйбышева [Приложение II]. Этот дом не сохранился, на его месте сейчас построено другое здание.

Моя прабабушка, Александра Дмитриевна, всю свою жизнь трудилась на железнодорожной станции Медвежья Гора. На железной дороге работал и прадедушка – Николай Алексеевич. Он начинал свою трудовую

деятельность кочегаром на паровозе, а затем стал помощником машиниста [Приложение II].

После смерти прадедушки в 1988 году Александра Дмитриевна переехала в дом №18 по улице Онежская. Значит, и икона поменяла «место жительства».

Но, как мне удалось установить, это был для иконы не первый «переезд». Еще до того, как образ Богоматери попал в дом Шуваловых, он хранился в другой семье – семье Листковых. Это были родители Александры Дмитриевны, мои прапрабабушка Ольга Дмитриевна и мой прапрадедушка Дмитрий Степанович.

Из документов, хранящихся в нашем семейном архиве, я узнал, что родом они были из Пензенской губернии. Оба родились до революции: Ольга Дмитриевна – в 1903 году, а Дмитрий Степанович – в 1900 году [Приложение III- IV]. Были они людьми крещеными, верующими, и конечно, в их доме была икона, может быть, даже несколько. Но сохранилась и дошла до нас только одна.

В 1933 году прапрабабушка и прапрадедушка переехали в Карелию. Долго жили на станции Масельская. Дмитрий Степанович до выхода на пенсию работал на железной дороге, даже во время Великой Отечественной войны.

Ольга Дмитриевна занималась воспитанием детей, их в семье было шестеро.

После войны семья перебралась в город Медвежьегорск. В доме на улице Пионерская, примерно в конце 50-х годов, и появилась эта икона. По предположению моей бабушки, в те годы было очень сложно достать настоящую икону, и поэтому мои прапрабабушка и прапрадедушка смогли найти только самодельную.

В конце 1940-х годов семья Листковых переехала в дом №17 по улице Социалистической (теперь улица Артемьева) [Приложение V]. Так началось «путешествие» нашей иконы.

Таким образом, в результате моего исследования я установил, что икона, хранящаяся в доме моей бабушки, имеет очень интересную историю.

Выводы

1. Теперь я знаю, что икона - это изображение Иисуса Христа, Богоматери, святых.
2. Икона попала в наш дом от моих предков - прапрабабушки и прапрадедушки Листковых Ольги Дмитриевны и Дмитрия Степановича, передаваясь их потомкам по наследству.
3. В ходе исследования я отследил "путешествие" иконы и создал маршрут.
4. Составил генеалогическое древо своей семьи – (Приложение VI).

Заключение

Приступая к исследованию, я хотел установить историческую судьбу иконы и проследить, в каких семьях она побывала.

В ходе работы я узнал, что икона несколько раз меняла своих владельцев, но все время оставалась у членов одной семьи: Листковы – Шуваловы – Николаевы.

Иконе пришлось «попутешествовать» по разным домам города Медвежьегорска: улица Пионерская (дом не сохранился) – улица Социалистическая (Артемьева), 17 – улица Куйбышева – улица Онежская, 18 – улица Карла Маркса, 40, где она сейчас и находится. (Приложение VII)

Исследуя «путешествие» иконы, я узнал о жизни моих предков не только , где они жили, самое главное, как они жили, где трудились, какими они были людьми.

Таким образом, гипотеза, выдвинутая мною в начале исследования – подтвердилась – у нашей семейной иконы долгая и очень интересная историческая судьба, которая переплелась с судьбой одной большой семьи. Я горжусь тем, что я часть моей большой семьи!

Библиографический список.

1/Я познаю мир: Детская энциклопедия: Религии. – М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. – 576с.

Приложение I.

Икона, хранящаяся в доме семьи Николаевых.



Приложение II.

Семья Шуваловых.



Приложение III



Листкова Ольга Дмитриевна

Приложение IV

Листков Дмитрий Степанович



Приложение V

Дом на улице Артемьева

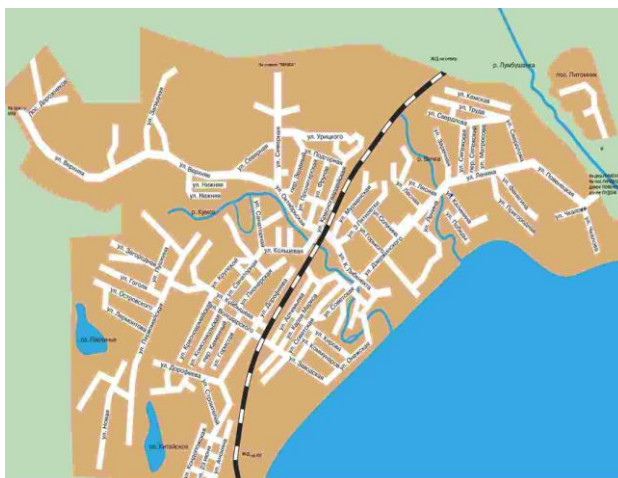


Приложение VI



Приложение VII

Карта г.Медвежьегорска, на которой отмечены улицы и дома, в которых



в разные годы хранилась икона.